



Temporary Gallery
www.abcmilano.it

Il giardino dei sogni **22 settembre – 3 ottobre 2010**

Personale dell'artista Pablo Compagnucci **Performance della danzatrice Maria Eugenia Rivas**

Milano, luglio 2010 - Pablo Compagnucci torna alla Temporary Gallery di ABC Milano con la sua nuova personale "Il Giardino dei Sogni" e per l'apertura, Martedì 21 Settembre, avrà con sé, per una performance inaugurale, la danzatrice Maria Eugenia Rivas.

L'artista

Il viaggio intrapreso dall'associazione ABC Milano, che aveva ospitato Pablo Compagnucci nel 1997, si coniuga con il viaggio che questo artista argentino, milanese ormai da molti anni, ci proporrà in questo evento, attraverso le immagini che ripercorrono la storia dell'arte del XX secolo. Compagnucci infatti esprime tutta la sua fulgida allegria su una texture di fiori dai colori fluo che fanno da supporto alla narrazione senza tralasciare la drammaticità della vita. Pablo attinge alle grandi scuole di pensiero che hanno fatto del secolo scorso il periodo più controverso e produttivo di tutta la storia dell'arte. Dalla metafisica al futurismo, dalle avanguardie alla pop art, i suoi nuovi lavori ci rallegrano e ci coinvolgono per la loro gioia, espressa attraverso gli accostamenti arditi della nostra contemporaneità.

Scrivo di lui Sabrina Piscaglia: "I collage pittorici di Pablo Compagnucci, apparentemente anarchici e gioiosi, sembrano catturare un istante di allegria sfrenata, un momento di sublime felicità, uno slancio vitale inarrestabile. I colori sgargianti, le linee curve, le frecce direzionali, le parole disseminate qua e là, e poi i fiori e le bambole: tutto sembra contribuire alla creazione di un universo giocoso e leggero. Ma se di gioco si può parlare, è gioco di specchi, inganno orchestrato dall'artista con sapiente discrezione."

La performance

Pablo Compagnucci ci propone un'interpretazione della tela usando un linguaggio diverso. L'osservatore può confrontare l'esclusivo abbinamento di due forme d'arte e avere una percezione della bellezza attraverso differenti mezzi: la pittura e la danza, collegata direttamente alla espressione pittorica come estensione emotiva narrata nelle opere. Il linguaggio usato è la danza, il corpo che esprime, che diventa un quadro vivo, in movimento. Lo spazio della mostra, un palcoscenico, per creare un percorso suggestivo dove le immagini, le forme e i personaggi dei quadri si trasformeranno, attraverso il movimento, in una nuova e sola visione.

LUIGI CAGLIANI
LABORATORIO DI RESTAURO MOBILI ANTICHI



Milano dal 1936
www.caglianirestauri.it

Progetti & Progetti
www.progetti-progetti.it

LMG impianti

COLOR.it
grafico e stampa offset digitale dal 1992

Il progetto

ABC Milano Artecontemporanea è animata dalla volontà di rendere le opere d'arte sempre più fruibili e accessibili ad un pubblico vasto, impegnandosi principalmente per la promozione degli autori di arte contemporanea italiani. L'associazione culturale ABC Milano propone l'arte attraverso la sua collocazione all'interno di strutture e organizzazioni insolite creando installazioni per ogni mostra, in contesti diversi, più ampi e sorprendenti, rispetto alle gallerie. Inoltre lavora per la ricerca e la promozione di nuovi artisti. Il nostro progetto ci fa immaginare come un piccolo, ma potente, rimorchiatore che va tracciando il solco di un vero e proprio percorso culturale grazie all'impegno costante dei suoi fondatori, dei suoi associati, alla creatività degli artisti, all'entusiasmo degli sponsor e degli enti pubblici. In questi anni siamo diventati un punto di riferimento nella divulgazione dell'arte contemporanea, aiutando gli artisti più interessanti ad affermarsi nel loro percorso professionale.

Pablo Compagnucci

Pablo Compagnucci nasce a La Plata nel 1964 e si laurea in Architettura all'Universidad Nacional de La Plata nel 1987. In questi anni Pablo comincia a scoprire il mondo fuori dall'Argentina; conosce tutto il Sud America e poi approda Milano nel 1989 dove ottiene l'equiparazione della sua laurea in architettura presso il Politecnico. Milano diviene la sua residenza europea ma non la sua dimora fissa, infatti continua a viaggiare per l'Europa e si spinge in Estremo Oriente. A Milano però Pablo comincia a fissare sulle tele le impressioni raccolte durante questi viaggi, e nel 1995 le espone in una mostra, "Hacia afuera", a confronto con l'artista spagnolo Alberto Foulkes, presso la Galleria ABC Milano (catalogo a cura di Rosella Canevari). Nel 1996 partecipa con successo al Premio San Carlo Borromeo - Museo della Permanente, sempre a Milano (catalogo a cura di Luciano Caramelli), che rappresenta l'inizio vero della sua professione di artista. Nello stesso anno partecipa alla collettiva organizzata da ABC Milano "X artisti Under 35 guardano la moda" e da allora i suoi appunti di viaggio sono stati esposti in numerose gallerie italiane ed europee, in mostre personali e collettive tra cui citiamo come "Historias para la Argentina" al Museo de Recoleta di Buenos Aires, nel 1997, con il catalogo a cura di Emilio Tadini; nel 2000 "Murales in Piazza" a Catanzaro Lido; nel 2001 Pavia Giovane arte contemporanea - Castello Visconteo con il catalogo a cura di Rossana Bossaglia e nel 2005 "Donne", presso la Galleria Barbara Mahler di Lugano con il catalogo di Maurizio Sciacaluga. A settembre del 2010 torna a Milano, invitato di nuovo da ABC Milano, questa volta negli spazi del Laboratorio Cagliani, con la personale "Nel Giardino Dei Sogni", a cura di Sabrina Piscaglia.

Maria Eugenia Rivas

Maria Eugenia Rivas nasce in Venezuela l'8 dicembre 1974 Studia danza classica dalla età di 7 anni. Fra i suoi maestri: Maria Luisa de Afigne, Jorge Ramirez e Sandra Rodriguez.

All'età di 18 anni è ammessa alla scuola della compagnia *Danzahoy*, diretta da Luz e Adriana Urdaneta, dove frequenta per tre anni lezioni di danza contemporanea, danza classica, teatro, improvvisazione, composizione e musica con: Ruben Echeverria, Clover Roppe, Jaques Broquet, Isabel Soto, Aquiles Baez, Rumen Rachev, Carmen Ortiz, Gustavo Ovalles, Adriana e Luz Urdaneta.

Una volta trasferitasi in Italia è tra i danzatori scelti per frequentare *L'Accademia Isoladanza di Venezia* diretta da Carolyn Carlson; qui studia con artisti come: Carolyn Carlson, Simona Bucci, Nigel Charnock, Joan Woodbury, Bill T. Jones, Malou Airaud, Larrío Ekson, Jean Cebron, Will Swanson, Frey Faust, Ivan Wolfe, Janet Panetta, Susan Sentler, Jennifer Muller, Caroline Marcadè, Jean Cebron, John Boswell. Per citare alcune delle sue più recenti performance, nel 2010 danza per l'opera *Tanhauser* prodotta dalla Scala di Milano. Regia della *Fura Dels Baus* e diretta da Zubin Metha. Nel 2009

partecipa come ballerina Etoile al *Carmina Burana* della fondazione Arena di Verona., con coreografie di Francesca Lettieri. Verona.

Tra il 2006 e il 2008 lavora come danzatrice per la compagnia *Sasha Waltz & Guest* nella produzione *Getzeiten*. Berlin
Frequenta lezioni e workshops con: David Zambrano, Jeremy Nelson, Luis Malvacias, Rafaella Giordano, Giorgio Rossi, Virgilio Sieni, Monica Francia, Renate Graziadei, Susan Klein, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Luis A. Castillo, Elliel Brizolla, Felicia Canetti, Bettsimar Diaz, Sara Gebran, Rafael Gonzalez, Graciela Henriquez, Alexey Puig Taran, Luis Viana. Parallelamente a suoi studi di danza lavora come insegnante di danza contemporanea, danza classica, danza afro e altre discipline corporee. Condivide il suo percorso di danzatrice anche con artisti, scultori, pittori e musicisti lavorando in musei e gallerie d'arte venezuelane e italiane.