

**LUGI CAGLIANI Laboratorio Restauro Mobili Antichi e ABC  
Milano artecontemporanea**

**ospitano**

**MYLAND**

**5 / 21 ottobre 2011**

**vernissage Martedì 4 Ottobre - ore 19**

Pittura, scultura, fotografia e installazioni sono i molteplici mezzi espressivi utilizzati da Riccardo Poggi nella mostra MYLAND che presenta in 26 opere alcuni luoghi e monumenti significativi del capoluogo lombardo. Lo fa mettendo in scena alcuni scorci dai netti contrasti che paiono vere e proprie istantanee di luce e colore sospese tra passato e presente. Uno spunto di riflessione per l'autore su temi, sogni e disillusioni di un'epoca – quella risorgimentale – che i festeggiamenti di questo lungo anno hanno riportato alla nostra attenzione, e un'occasione in più per riflettere sull'attualità.

Ancora una volta il Laboratorio Cagliani si apre all'arte contemporanea divenendo galleria temporanea e ospitando le nuove opere di un artista che è particolarmente caro ai due curatori: Davide Cagliani e Stefania Bacci (catalogo e mostra sono accompagnati da un testo critico di Sabrina Piscaglia).

In un intreccio di materialità e sogno, sono presentate le immagini di alcune vedute e monumenti cittadini ai quali dedichiamo di solito la nostra distratta attenzione. Ad essi Riccardo Poggi riesce a dare nuova vita, significato e vigore. Come per esempio il monumento di piazza Missori con la sagoma nera che si staglia sulle pareti degli edifici circostanti, alle spalle del Duomo: il cavaliere ha la spada rotta, il cavallo è sofferente e tutti e due sono come smarriti all'interno della città che li contiene, quasi non la riconoscessero, sbigottiti o forse abbattuti per aver combattuto in nome di ideali in parte poi disattesi. A Giuseppe Missori, che partecipò a numerose battaglie per l'Unità d'Italia e al quale la città di Milano dedicò questa scultura equestre realizzata da Riccardo Ripamonti, sono ispirate le prime due opere in mostra:



Temporary Gallery  
[www.abc milano.it](http://www.abc milano.it)

**LUIGI CAGLIANI**  
LABORATORIO DI RESTAURO MOBILI ANTICHI  
[www.caglianirestauri.it](http://www.caglianirestauri.it)

**Progetti & Progetti**  
[www.progettieprogetti.it](http://www.progettieprogetti.it)

**LMG** *Impianti*

**4-COLOR** *jet*

MYLAND,

gouache su struttura di bancali da tipografia, 170x205



La sagoma del monumento nella stessa prospettiva è anche riprodotta in una scultura di poliuretano espanso con anima in legno, 400x435.

Un'altra opera è invece dedicata all'uomo che teorizzò l'Unità d'Italia, Giuseppe Mazzini, il quale morì a Pisa presso la famiglia Nathan-Rosselli nel 1872, dove era giunto in incognito da ricercato, sotto lo pseudonimo di Mr. Brown. Di fronte al Duomo un altro magnifico monumento equestre domina la piazza. Da lassù Vittorio Emanuele II, primo re d'Italia osserva, immobile, i passanti. Ed è stato collegando questa immagine a Mazzini che l'autore ha pensato a un inseguimento immaginario dei due personaggi per le strade di Milano, spunto dal quale è nata la terza opera – *I wanna know who's Mr. Brown* e un video della durata di tre minuti con colonna sonora originale firmata da Patric Benifei (Casino Royale) che deriva dall'inno italiano e "Mr. Brown" di Bob Marley.



Temporary Gallery  
[www.abc milano.it](http://www.abc milano.it)

**LUIGI CAGLIANI**  
LABORATORIO DI RESTAURO MOBILI ANTICHE  
[www.caglianirestauri.it](http://www.caglianirestauri.it)

**Progetti & Progetti**  
[www.progettieprogetti.it](http://www.progettieprogetti.it)

**LMG** *imptant*

**4-COLOR** *jet*

I WANNA KNOW WHO' S MR. BROWN,  
Giclée print, 50x40, 5 + 2 p.a.



Temporary Gallery  
[www.abc milano.it](http://www.abc milano.it)

**LUIGI CAGLIANI**  
LABORATORIO DI RESTAURO MOBILI ANTICHE  
[www.caglianirestauri.it](http://www.caglianirestauri.it)

**Progetti & Progetti**  
[www.progettieprogetti.it](http://www.progettieprogetti.it)

**LMG** impianti

**4-COLORjet**

Torna nell'opera di Pucci il tema degli alberi, protagonisti del gioco percettivo che ha condizionato il suo lavoro a partire dal 2007. Il senso di collegamento e di sviluppo nella rappresentazione di questo soggetto si ricava da alcune opere, presentate in serie, che analizzano simbolicamente, oltre al contesto cittadino e conseguenti rimandi storici, il collegamento con la terra, nostra madre.

L'albero ci somiglia non appena diventiamo cittadini milanesi, perché si ritrova organizzato e ben disposto, con una propria identità non urlata o incolta, bensì elegante e dignitosa. E' ben saldo a terra e cresce, come questa città ha imparato a fare di recente, in verticale.

Per rafforzare il connubio uomo-monumento-albero, Pucci presenta il ritratto ispirato a un busto, ritrovato in un parco cittadino, di un illustre musicista ottocentesco che fa mostra di sé, con un beffardo sorriso e baffoni d'altri tempi, circondato da una fitta vegetazione.

Non è importante l'identità del ritratto ma l'identificazione dell' "uomo che non c'era", per citare i fratelli Cohen, con la natura. Così è nata l'opera dal titolo

## GIA' COSA

gouache su assemblaggio di pancali



Temporary Gallery  
www.abcmilano.it

**LUIGI CAGLIANI**  
LABORATORIO DI RESTAURO MOBILI ANTICHE  
www.caglianirestauri.it

**Progetti & Progetti**  
www.progettieprogetti.it

**LMG** impianti

**4COLORjet**

Un'altra serie riprende il tema monumento-uomo-natura riproponendolo in verticale. Come il coronamento di un'unione d'intenti, l'albero gioca con gli stimoli che trova intorno: il Caffè Radetzky, la sede di Equitalia, la sede della Edison (prima compagnia capace di fornire energia elettrica in Europa), la sede Rai di Corso Sempione, in un rimando continuo a citazioni e significati usati per descrivere noi stessi, la città e il legame profondo che ci unisce.

Le opere di questa mini serie sono

L'ALBERO DI JESSE, 94x69, gouache su carta nera intelata



IL PLATANO ILLUSTRE, 80x130, gouache su carta nera intelata



Temporary Gallery  
[www.abc milano.it](http://www.abc milano.it)

**LUIGI CAGLIANI**  
LABORATORIO DI RESTAURO MOBILI ANTICHE  
[www.caglianirestauri.it](http://www.caglianirestauri.it)

**Progetti & Progetti**  
[www.progettieprogetti.it](http://www.progettieprogetti.it)

RADETZKY, 80X120, gouache su carta bianca intelata

EQ'IO, 130x90, gouache su carta Aetna montata su legno

UNA VERA BICOCCA, 84X138, gouache su carta bianca intelata

Si ritorna alla composizione orizzontale con un lavoro rappresentativo dell'intera serie: la ribellione degli alberi che partono alla conquista del Pirellone, centro nevralgico del potere milanese

ASSEDIO AL PIRELLONE, 180x110, gouache su carta nera intelata

Una doverosa contrapposizione all'“Assedio al Pirellone” è il suo contrario, cioè la rappresentazione della città dall'alto negli scatti fotografici realizzati dall'ultimo piano dell'edificio, tra i simboli della città. Una di queste vedute è protagonista di una delle carte nere prodotte su espressa richiesta dalla cartiera siciliana Aetna.



PROSPETTIVA AEREA 01, 190x100, gouache su carta nera Aetna



Temporary Gallery  
[www.abc milano.it](http://www.abc milano.it)

**LUIGI CAGLIANI**  
LABORATORIO DI RESTAURO MOBILI ANTICHE  
[www.caglianirestauri.it](http://www.caglianirestauri.it)

**Progetti & Progetti**  
[www.progettieprogetti.it](http://www.progettieprogetti.it)

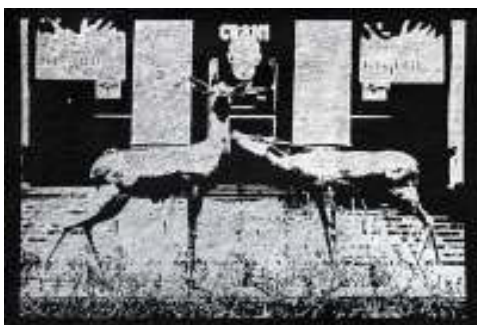
Della stessa serie sono:

BAFFONE, gouache su carta nera Aetna

MINISTRAZIO, 150x100, gouache su carta nera Aetna

CI E' SCAPPATO IL MORTO, 100x100, gouache su carta nera Aetna

CRANI, 150x100, gouache su carta nera Aetna



Due piccoli lavori raffigurano marchi, firme di moda, istituti finanziari, tutti al contrario, sfruttando l'effetto ottico dato dalle sagome delle insegne installate lungo i portici commerciali nel cuore della città.

MH, gouache su cara intelata

ACNAB, gouache su cara intelata

Chiude la mostra la serie di carte artigianali dipinte in nero che ci ripropongono alcuni soggetti approfonditi graficamente

BARTOLINI IN, 70x70, gouache su carta bianca Aetna

BARTOLINI OUT, 70x70, gouache su carta bianca Aetna

MYLAND, marchio registrato 70x70, gouache su carta bianca Aetna



Temporary Gallery  
www.abc milano.it

**LUIGI CAGLIANI**  
LABORATORIO DI RESTAURO MOBILI ANTICHI  
www.caglianirestauri.it

## STORIA DELLA COLONNA INFAME

**Progetti & Progetti**  
www.progettieprogetti.it

Il rimando all'opera di Alessandro Manzoni viene utilizzato da Riccardo Pucci per descrivere gli ultimi trent'anni di attualità milanese. Le colonne infami che l'autore ha utilizzato sono due, anch'esse simboliche, e per questo sono fatte interagire in forma di dittico

**LMG** impianti

**4-COLOR**jet

La prima è la torre Mediaset, a Cologno Monzese, con le sue parabole e i loghi delle tre reti che da tre decenni trasmettono su scala nazionale. E' disegnata su carta artigianale a gessetti.

La seconda è una scultura su poliuretano espanso che ha la forma del dito di Cattelan, tutt'ora in bella vista di fronte al Palazzo della Borsa. Sul poliuretano è applicata una carta bianca disegnata a grafite che riprende la tridimensionalità della scultura fotografata di notte, in bianco e nero. Saranno allestite l'una di fronte all'altra ad interagire quasi che la prima sia l'ombra proiettata della seconda e viceversa.

Orari mostra:

dal lunedì al venerdì dalle 18.30 alle 21.00, su appuntamento durante il week end.

Ingresso libero.

*Informazioni*

Laboratorio Luigi Cagliani cell. 348 6047564

*Ufficio stampa*

Erica Prous Studio - cell 347 1200420 – studio@ericaprous.com